

COMMISSIONE TECNICA PROBLEMISTICA

7° Campionato Italiano Problemisti Compositori per corrispondenza 2023

Annotazioni – puntualizzazioni

In base alle valutazioni espresse dai “concorrenti giudici” del gruppo “A”, presentiamo la classifica finale con le seguenti annotazioni e puntualizzazioni.

Nelle gare i giudici devono tenere conto oltre che dei difetti tecnici anche dei difetti estetici della composizione esaminata. La natura “estetica” dei difetti non può essere catalogata e quantificata. In linea di massima sono considerati difetti estetici la farraginosità e la meccanicità della soluzione, la fittizia complicazione iniziale, l’evidenza della prima mossa del Bianco, l’estrema facilità della soluzione e l’assenza o la banalità di un’idea base del problema.

La valutazione di questi elementi è discrezionale per i giudici di gara, i quali terranno conto di vari fattori quali, la categoria del concorso, l’esperienza del compositore.

Il rispetto pieno delle regole di composizione, legalità – logicità e la conseguente assenza di difetti tecnici o estetici non sono gli unici elementi in base ai quali un problema è giudicato. I fondamentali requisiti che i giudici considereranno sono l’estro creativo, l’originalità del processo solutivo dell’idea realizzata, l’eleganza, la sobrietà e la difficoltà risolutiva.

GRUPPO A

Problema 1988/1 Soluzione del concorrente 1. 20-15 23x32 2. 7-3 12x19 3. 14x21 5x7 4. 3x12 17x3 5. 31-28 8x15 6. 21-18 32x23 7. 18x11 **Nota: La ripartizione dei pezzi sul sistema in elegante struttura, le brillanti combinazioni delle prese prioritarie e la fluidità del percorso risolutivo contribuiscono alla creazione di un pregevole lavoro.**

Problema 1988/2 Soluzione del concorrente 1. 22-27 29x31 2. 30-27 23x32 3. 27-23 19x28 4. 10x12 17x3 5. 11-6 3x10 6. 12-15 4x11 7. 15x22 **Nota: Disposizione dei pezzi in elegante sistemazione geometrica. Sebbene il tema di blocco sia stato sfruttato nel tempo da tutti i compositori, il concorrente ha realizzato un percorso con una mossa chiave per realizzare un blocco completo con la dama che realizza il tiro ritornando alla casa di partenza del primo pezzo mosso.**

Problema 1990/1 Soluzione del concorrente 1. 12-7 13x22 2. 15-12 25x18 3. 11-15 2x11 4. 15x31 22x15 5. 31x6 Blocco. **La distinzione fra blocco completo e blocco incompleto è sostanziale. Blocco completo quando il Nero non ha più possibilità di muovere, tutti i suoi pezzi sono bloccati. Blocco incompleto il Nero muovendo qualsiasi pezzo subisce una perdita diretta che determina la sconfitta. In questo caso il Nero può liberamente muovere la pedina 11 senza alcuna perdita e consente al Bianco il sacrificio della Dama 6 e tiro con conseguente presa di tutti i pezzi neri. Ha creato un altro problema in 3 mosse.**

Problema 1990/2 Soluzione del concorrente 1. 27-30 18x27 2. 6-10 15x13 3. 14-10 8x22 4. 10x28 31x24 5. 30x16 **Nota: interessante disposizione dei pezzi, collegati in bella geometria; la soluzione non difficile, la prima mossa evidente anche se valorizzata da prese maggioritarie con attacco scoperto che si presta alla presa di Dama pedina e pedina Dama generando i due tiri meccanicamente.**

Problema 1991/1 Soluzione del concorrente 1. 23-19 16x23 2. 22-18 29x13 3. 17x26 4x20 4. 31-28 8x22 5. 28x17 30x21 6. 17x19. **Disposizione di tutti i pezzi ben ripartiti con attacchi scoperti. Lo svolgimento risolutivo ben ideato ma nasconde una demolizione che elimina il lavoro dalla graduatoria. (Art. 8 RTP): 1. 17-13 4x11 2. 15x6 16x7 3. 22-18 29x22 4. 13-9 22x13 5. 9x4 dopo le prese forzate del Bianco alla quinta mossa del Nero inizia il conteggio delle 5 mosse) se: 5...21-18 (1. 23-19 18-14 2. 19-15 14-11 3. 20-23 11x27 4. 31x22 e vince (2 neri con 3 bianchi) se: 5...21-18 (1. 23-19 18-13 2. 19-15 13-10 3. 15-12 10x3 4. 31-28 8x15 5. 20x11 e vince) (2 neri con 3 bianchi) se: 5...8-12 (1. 20-16 12-15 2. 16-12 cattura la pedina e vince (2 neri con 5 bianchi) a qualsiasi altra mossa del nero il bianco muove 23-19, forza il cambio con la pedina nera 8 e vince.**

Problema 1991/2 Soluzione del concorrente 1. 13-17 15x13 2. 17x26 27x20 3. 19-23 1x19 4. 23x21 25x27 5. 26-30 4x11 6. 30x14. **Sistemazione geometrica dei pezzi collegati tra loro con l’inserimento della simmetria del colore bianco sulle parallele e il collegamento dei pezzi bianchi. Svolgimento risolutivo ben combinato ma anche in questo**

